

DIGITAL PAINTING



Пьер-Эмманюэль Шатилье





Пьер-Эмманюэль Шатилье

Пьер-Эмманюэль Шатилье родился и вырос на берегу Женевского озера. Он очень рано покидает родные места, чтобы обосноваться в Париже, где и начинает изучать курс Изящных искусств. Вовлеченный в профессиональную деятельность, он быстро осваивает необходимые художнику приемы; в активном поиске ищет и нарабатывает свою базу. Его навыки основаны на традиционной технике – рисование масляными красками, композиция, трюмплей*; он занимается реставрацией произведений искусства – картин и настенных фресок, а также декоративной покраской декораций в кино; работает в индустрии моды и рекламы.

Пьер-Эмманюэль участвует в таких проектах, как «Pont neuf emballé» Явашева Христо («Завернутый Новый мост»/«Пон-Нёф»), работает в качестве декоратора в художественных фильмах («Прет-а-порте» Роберта Альтмана), принимает участие в проектах мастера мизансцены Боба Уилсона. Около десяти лет он выступает в роли художественного декоратора, создавая декорации для модных показов fashion-индустрии. К примеру, дефиле Джона Гальяно.

Увлечение современным изобразительным искусством, которое в связи с техническим прогрессом в данной сфере в 90-е гг. переживает значительные трансформации, окажется решающим в выборе дальнейшего творческого пути. Пьер-Эмманюэль осваивает технику создания монтажных листов (благодаря безусловно освоенному искусству раскадровки), а также открывает для себя безграничные возможности цифровой фотографии. Уверенный в себе, опираясь на солидный опыт, художник отдает себе отчет в том, к чему стремится. По праву Пьер-Эмманюэль закрепляет за собой статус одного из ведущих видео-консультантов, работая рука об руку со многими режиссёрами художественных фильмов.

На сегодняшний день список фильмов, над которыми он работал, включает в себя несколько десятков.

Пьер-Эммануэль Шатилье работал как с французскими режиссёрами, в абсолютно разных жанрах, такими, как Матье Касовиц («Ненависть»), Жан Беккер («Ужасающий сад») или, например, Алан Рене («Сорная Трава»); так и с американскими режиссёрами блокбастеров – Шон Леви («Розовая Пантера»), Бретт Рэтнер («Час пик-3»).

Параллельно с профессиональной деятельностью в кинематографе, Пьер-Эммануэль начинает и свой личный художественный поиск. С самого начала он испытывает большое влияние новых технологий, проникающих в человеческую жизнь, а главное, тех ценностей, которые они формируют. Но со временем, все больше осозная и оценивая их эффективность и внутреннюю содержательность, художник, принимая этот неотъемлемый атрибут современной творческой личности, а равно и современного общества в целом, начинает работу над совершенно новыми для себя проектами.

Так описывает Шатилье свой внутренний поиск: «Во мне укоренилось желание работать в этом зародившемся и совершенно новом формате. Так же, как когда-то я использовал инструменты, например, палитру или карандаши, – все эти годы в реальном мире я предчувствовал, что *виртуальность станет лейтмотивом в моем творчестве*. . . Мне показалось естественным использование цифровых технологий, компьютера и программ для того, чтобы выразить виртуальное». (Другими словами, в своем творчестве он говорит о виртуальном мире, – вот почему ему ближе фотошоп, компьютер и цифровой фотоаппарат, а не классическое рисование кисточкой по холсту).

Слово «виртуальность» в начале XXI столетия, как налетевший ураган, неизбежно входит в наш лексикон и быт. Ни одной из областей человеческого бытия не удастся избежать его засилия и влияния. Значительная часть нашей деятельности, ощутимой и осязаемой, отныне противопоставляется временным формам, неосязаемым и до глубины волнующим тех, кто страшится неизвестного. Но в то же время, с огромной силой эта новая стихия находит людей увлеченных, кому не терпится отправиться на поиски нового или утраченного, исследовать или изучать еще неизведанное.

Тогда-то Пьер-Эммануэль и начинает работу над своими произведениями в цифровой форме, где во многом отразился большой опыт работы в сфере кино – композицию и формат кадра (16/9), а также коды фильмов можно найти в каждой из его виртуальных работ, где палитра и кисточка уступают элементу фотографии.

Идея использования специфического формата возникла, благодаря интуитивной догадке и констатации того факта, что киноформат (1:2,35), наиболее часто используемый для художественных широкоэкранных фильмов, – это формат, наиболее приятный для человеческого глаза. Он позволяет привлекать внимание зрителя, наилучшим образом заполняя зрительное пространство.

Этот формат редко используется в живописи, но в кино практически неизбежен:

«Учитывая мой культурный бэкграунд, я пришел к заключению, что данный формат является идеальным для моих картин».

«Во время моей первой поездки в Лос-Анжелес, столицу кинематографа, теребя в руках купюру в один доллар, я вдруг с изумлением осознал тот факт, что она сделана именно в киноформате. Таким образом, стало очевидно, что *я держал в руках формат и художественный мир моей первой персональной серии работ*» (Пьер-Эммануэль Шатилье) .

В серии «Paper Doll» («Бумажная Кукла») лицо с неподвижным взглядом манекена из витрины, но «оживленное» (эффекта оживления лица манекена художник добивается благодаря инкрустации своих собственных глаз в картину), вписывается аккуратно и светло в сердце вибраций Доллара (являющегося на сегодняшний день признанной мировой валютой). Становится ли оно частью движения, или всего-навсего – одним из пазлов? Эмоции, исходящие от куклы не ясны. Может ли она быть реальной?

В серии «Bug in the system» («Глюк в системе») насекомые, угрожающе возникнув из тьмы веков, инкрустируются поверх логических нитей, так называемых защитных схем (фон картины состоит из кода HTML страницы Google). Они обладают красотой всадников Апокалипсиса, наводящей ужас на зрителей. Кажется, они насмеются над нами...

Темы, над которыми работает Пьер-Эммануэль, затрагивают круг вопросов, которые кажутся неизбежными в технологическом и поведенческом переустройстве мира:

«Насколько наш мир постоянен и продолжителен? Что является фундаментальной основой человеческого мировоззрения? Откуда мы и куда идем?»

Каждая из картин является произведением искусства цифрового формата, выведенным на металлической фотобумаге, и нанесенным на металлическую основу.

Внешний вид: гладкая застывшая светящаяся поверхность; вызывает ассоциацию с компьютерным экраном с ретро освещением (словно телевизор, свет от которого направлен на зрителя).

За основу взят принцип художественного метода, который используется при написании картин масляными красками, лессировка.

ПАТРИС РАМАН

*Тромплей (фр. trompe-l'œil, «обман зрения») – это особый вид оптической иллюзии, в результате которой плоское изображение кажется находящимся в трехмерном пространстве..

PAPER DOLL SERIES



PAPER DOLL 001
(120x51CM.)



PAPER DOLL diptyque 002
(100x42,5 см.)

ДИПТИХ

PAPER DOLL diptyque 002
(100x42,5 см.)



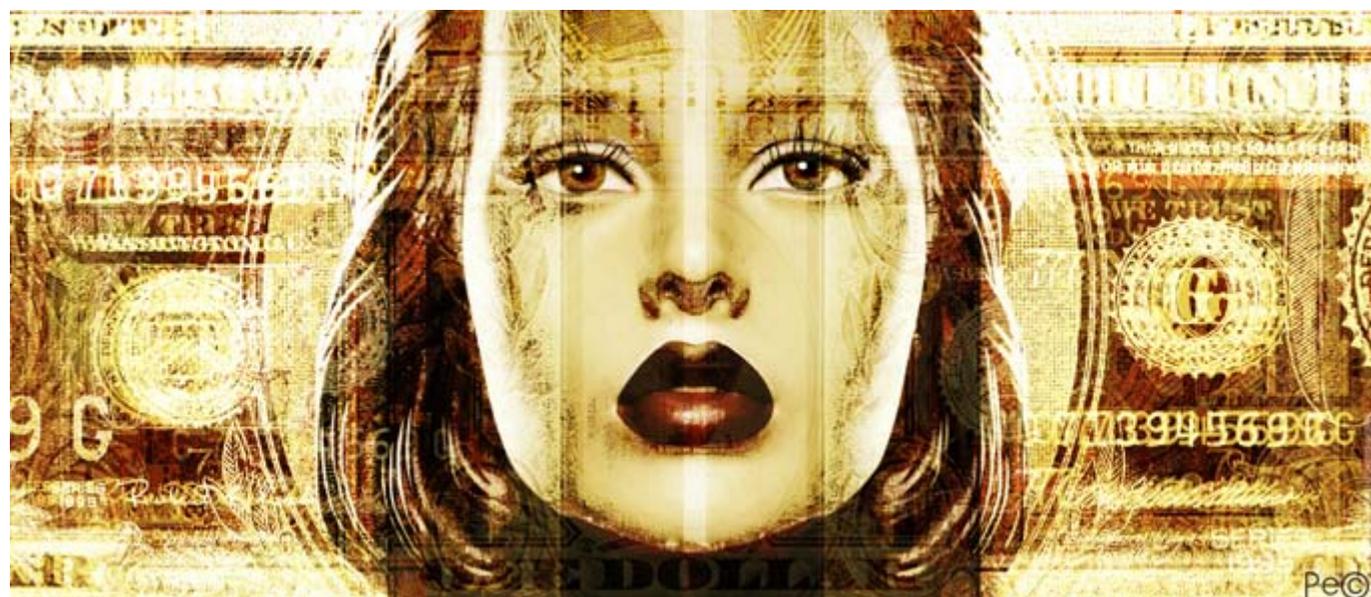
PAPER DOLL 007
(120x51CM.)



PAPER DOLL diptyque 001
(100x42,5 cm.)

ДИПТИХ

PAPER DOLL diptyque 001
(100x42,5 cm.)



PAPER DOLL 020
(120x51 cm.)



PAPER DOLL 030
(100x42,5 CM.)



PAPER DOLL 003
(100x42,5 CM.)



Pe©
PAPER DOLL 010
(120x51CM.)

BUGIN THE SYSTEM SERIES

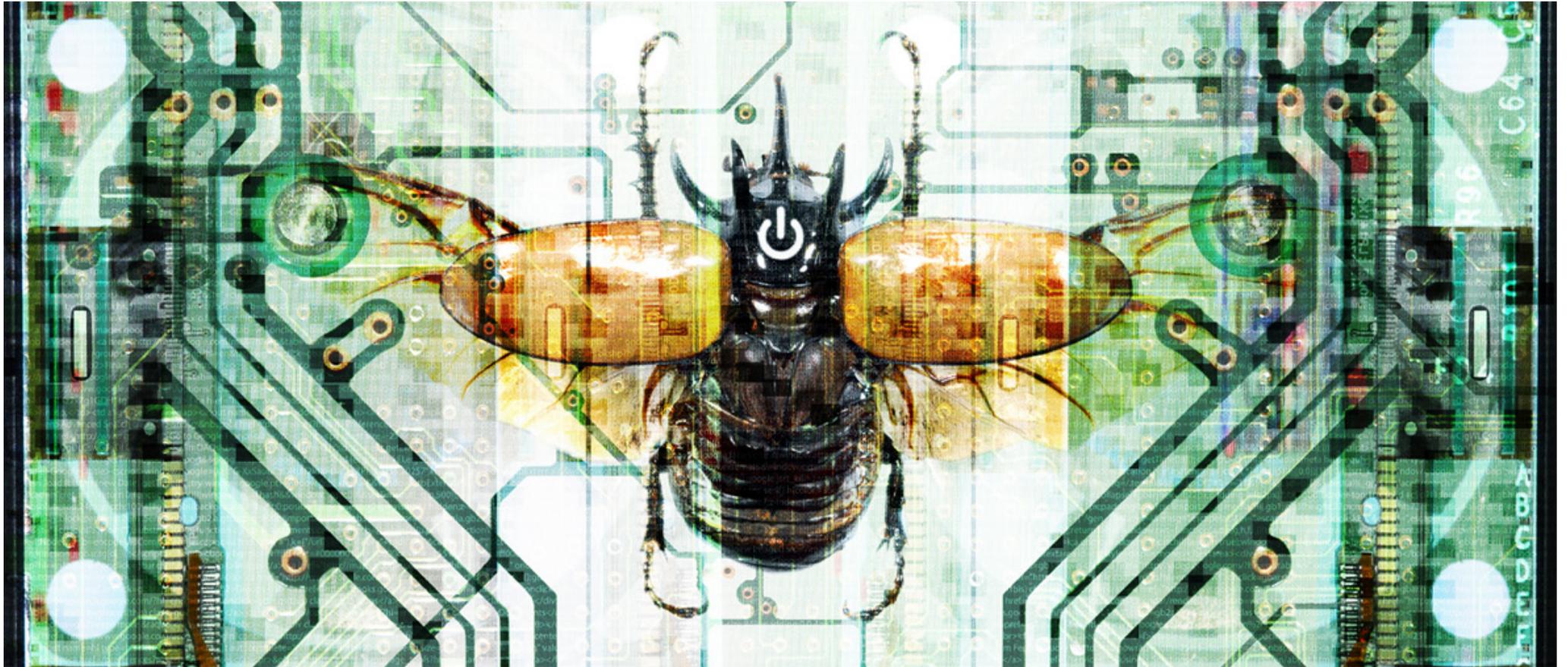


BUG IN THE SYSTEM 006-C
(150x64CM.)

BUG IN THE SYSTEM 005
(150x64CM.)



BUG IN THE SYSTEM 003
(150x64CM.)



BUG IN THE SYSTEM 002
(150x64CM.)



BUG IN THE SYSTEM 007
(150x64CM.)



BUG IN THE SYSTEM 001
(150x64CM.)

Спасибо за **В**нимание.

P-e©
Pierre-Emmanuel Chatiliez

<http://www.pec-gallery.com>
<http://www.pe-chatiliez.com>